

Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей –
сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Калязинский детский дом «Родничок»

СОГЛАСОВАНО:
Педсовет ГКУ Калязинский детский дом
Протокол № 54
От «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГКУ Калязинский детский дом
/ С.А.Новожилова
Приказ №98 от «31» августа 2020 г

С.А. Новожилова
Приказ №98 от 31.08.2020

Адаптированная программа

«Мастерская творчества»

Профиль программы: художественно-эстетический

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст детей: 7-16 лет

Составитель: старший воспитатель
Фурсова Ольга Сергеевна

г. Калязин. 2020г.

Пояснительная записка.

Ведущую роль в повышении общеобразовательного уровня детей играет система общего образования. Она закладывает основы знаний учащихся. Благодаря кружковой деятельности учащиеся углубляют и дополняют знания, полученные в школе. Кружок не может и не должен дублировать школу. Он выполняет образовательную, развивающую и воспитательную функции по-своему.

За основу в составлении данной программы взяты типовые программы по трудовому обучению и изоискусству в школе: В.И. Романина, В.Г. Машинистова, Н.М. Конышева «Трудовое обучение», Т.М. Геронисимус «Школа мастеров», Н.М. Конышева «Художественно-конструктивная деятельность».

Актуальность программы заключается в следующем: в школе проходят лишь элементы по декоративно-прикладному творчеству, а на занятиях кружка мы более углублённо работаем по таким разделам, как работа с бумагой, с шёлковыми лентами (канзаши), работа с дымковской игрушкой, поделки из природного материала, изонить, изготовление мягкой игрушки, изготовление поделок из ненужных вещей, плетение из бумаги.

В содержании программы соблюдаются следующие принципы обучения:

- последовательности;
- доступности;
- научности;
- наглядности;
- связь теории с практикой;
- результативность;
- актуальности;
- межпредметности.

Образовательная работа кружка ставит перед собой цель:

Прежде всего, способствовать формированию у детей знаний, умений и навыков. Индивидуальные особенности личности, её мыслительные способности, память, и воля определяют своеобразие и уникальность процесса каждого ребёнка.

Кружковая работа имеет больше возможностей для дифференцированного подхода, учёта индивидуальных особенностей детей. На занятиях кружка дети расширяют свой кругозор, память и творческие способности.

На занятиях используются следующие методы обучения:

1. Словесные – рассказ, объяснение, беседа, экскурсии.
2. Наглядные – иллюстративный и демонстративный.
3. Практические – практические работы, выставки, самостоятельные работы.

Цель и задачи кружка « Мастерская творчества».

Цель: создавать условия для развития творческих способностей у детей в различных видах деятельности на занятиях кружка.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционального- чувственного отношения к природе и предметам;
2. Способствовать развитию художественно- творческих способностей, творческого воображения;
3. Содействовать развитию у детей зрительной памяти, пространственных представлений, мелкой моторики рук.

Образовательные задачи:

1. Познакомить с видами декоративно- прикладного творчества;
2. Обучить детей приёмам обработки различных материалов: бумаги, пластилина, ткани, стекла, дерева и т.д., с целью выполнения художественного изделия;
3. Способствовать возникновению интереса детей к данному виду деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Содействовать сплочению коллектива и умению взаимодействовать;
2. Способствовать развитию коммуникативных навыков;

3. Воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
4. Способствовать воспитанию потребности в сохранении народных традиций декоративно –прикладного творчества.

Формы работы на занятиях:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- самостоятельная (работа по образцу).

Календарно – тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа с бумагой	1 ч.	3 ч.	4 ч.
2.	Работа с природным материалом.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
3.	Дымковская игрушка.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
4.	Картины на стекле.	1 ч.	5 ч.	6 ч.
5.	Работа с материалом.	1 ч.	1 ч.	2 ч.
6.	Изготовление мягкой игрушки.	1ч.	2 ч.	3 ч.
7.	Грунтография.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
8.	Изонить.	1 ч.	2ч.	3 ч.
9.	Роспись разделочных досок.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
10.	Изготовление поделок из ненужных вещей.	1 ч.	4 ч.	5 ч.
11.	Плетение из ниток.	1 ч	2 ч.	3ч.
12.	Работа с атласными лентами (канзаши)	1 ч.	4 ч.	5 ч.
13.	Торцевание.	1 ч.	2 ч.	3 ч.
14.	Декупаж.	1 ч.	3 ч.	4 ч.
15.	Холодный фарфор.	1 ч.	3 ч.	4ч.
16.	Кардмейкинг (изготовление открыток из различных подручных материалов.)	1 ч.	4 ч.	5 ч.
17.	Ассамбляж (техника визуального искусства; использование объёмных деталей на плоскости.)	1 ч.	5 ч.	6 ч.
18.	Изготовление топиариев.	1 ч.	5 ч.	6 ч.

Всего: 72 часа(2 часа в неделю).

Основные принципы программы:

Основными принципами программы являются:

1. принцип «искусство как духовная культура», т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);
2. принцип « от родного порога в мир общечеловеческой культуры», т.е. опора на национальное народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям;
3. принцип обязательного приобщения к трём формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной. Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведения его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во вне учрежденческой и, главное, после учрежденческой жизни;
4. принцип связи с жизнью. Этому служит работа с образцами и система домашних заданий на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;
5. принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определённого отношения, определённой эмоции.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

- 1. Сознательная целенаправленная деятельность.** Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития воспитанников.
- 2. Деловые игры на занятиях (художник - учитель).** Воспитанники меняют позицию, выступая то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности: восприятия и создания.
- 3. Обсуждения работ воспитанников.** Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.
- 4. Самостоятельная работа.** Она вводится для закрепления приобретённых на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.
- 5. Сочетание восприятия и созидания.** На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.
- 6. Восприятие и осмысление работ специалистов- профессионалов.** Обширность наглядного материала не означает необходимости его полной демонстрации и запоминания. Важно постепенное и осмысленное расширение зрительного ряда на примере выдающихся произведений.
- 7. Упражнения.** На каждом практическом занятии воспитанники по определённым заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.
- 8. Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой (поэзией)** позволяет образнее раскрыть тему занятия.
- 9. Выставка работ воспитанников.** Лучшие работы итоговых занятий выставляются на творческую работу.
- 10. Работы коллективного творчества.** Многие декоративные и конструктивные изделия выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Выполнение конструктивных заданий и декоративных панно могут стать хорошим украшением интерьера учреждения.

Содержание программы:

№	Тема занятия	Теория	ч	Практика	ч	Форма занятия	Средства обучения	Примечание
1.	Вводное занятие.	Объяснение темы и целей кружка. Знакомство с различными видами материалов и формами работы с ними.				Беседа	Поделки из разных материалов.	Беседа о различных материалах и что из них можно изготовить.
1.1.	Работа с бумагой. Виды бумаги, способы её обработки.	Рассказ о видах бумаги, способах её обработки				Рассказ, беседа, наглядные пособия.	Различные виды бумаги, картон, гофрирован., пергамент., и т.д.	Беседа о прекрасном. Какие виды поделок можно изготовить.
2.	Правила техники безопасности при работе с ножницами.	Познакомить с правилами и техники безопасности.					Ножницы, клей, кисть, салфетки.	Выставка лучших работ. Анализ работ детьми и педагогом.
3.	Аппликация из бумаги. Порядок выполнения изделия. А). Изготовление изделия. Аппликация из геометрических фигур. Б). Аппликация «Букет».	Познакомить с порядком выполнения аппликации. Вспомнить какие геометрические фигуры бывают.		Изготовление аппликации. Изготовление изделия. Выставка.		Самостоятельная работа. Выставка.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, кисть, салфетка, карандаш, шаблоны.	
II 1.	Бумагопластика. Объяснение техники работы над изделием.	Познакомить с техникой бумагопластики и искусством оригами.				Объяснение нового материала.		Беседа о бумаге как о виде материала. Как бумага изготавливается, что с помощью

							бумаги можно отремонтировать книги, тетради, что из неё можно изготовить.
2.	Знакомство с искусством оригами.					Картон, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.	
3.	Составление композиции.			Грунтовка изделия водоэмульсионной краской.			
4.	Изготовление изделия.			Изготовление картины.	Самостоятельная работа.		
5.	Изготовление чёрно-белой бумагопластики.						
6.	Цветная бумагопластика.	Вспомнить о правилах ТБ при работе с ножницами и клеем.				Картон, ножницы, цветная бумага, ПВА.	
7.	Изготовление объёмных игрушек.	Рассказ о видах объёмных игрушек.		Изготовление игрушки	Сам. работа		
8.	Виды объёмных игрушек						
9.	Технология изготовления объёмных игрушек.						
10.	Правила ТБ при работе.						
11.	Изготовление изделия.						
12.	Инсценировка сказки «Курочка Ряба»				Театр. предст.		Работа над сказкой и её моралью.
13.	Изготовление искусственных	Научить методике изготовления		Изготовление панно на стену.		Гофрированная бумага, ножницы, проволока, карандаш, ПВА.	

	цветов.	искусственных цветов.					
III							
1.	ПАПЬЕ-МАШЕ Объясните технологии изготовления	Научить детей работать в технике папье-маше					Поговорить о росписи на посуде. Гжель.
2.	Изготовление изделия		Обклеивание тарелки газетной бумагой			Тарелка, газетная бумага, ПВА, салфетка.	
3.	Изготовление тарелки.		Грунтовка изделия водоэмульсионной краской				
4.	Изготовление игрушки		Роспись по желанию			Игрушка, ПВА, газетная бумага, салфетка	
5.	Изготовление изделия						Проанализировать работу каждого
6.	Грунтовка, отделка, роспись	Познакомить с видами росписи: дымковская, Хохломская, городечная	Роспись готовых изделий				
7.	Выставка работ						Анализ работ
IV							
1.	РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ Организационное занятие. Объявление темы, целей	Рассказ о растениях, характерных для нашей полосы					
2.	Экскурсия в лес, парк. Сбор материалов.		Сбор листьев, плодов и цветов растений. Изготовление гербария		Экскурсия		Беседа о временах года, в частности об осени. Чтение стихов об осени.
3.	Правила ТБ при работе с природными	Объяснение ТБ при работе с природными					Выставка рисунков на тему: «Осен

	м материало м	м материало м					ь золотая»
4.	Изготовлен ие панно					Засушенные листья, плоды, ка ртон, цветная бумага, ПВА	
5.	Объяснени е порядка выполнени я изделия	Помочь правильно составить композиц ию для панно.		Составлени е композици и для панно	Работа в группах		
6.	Отделка панно			Демонстрац ия лучшего панно			Анализ каждой работы
V 1.	ДЫМКОВА Я ИГРУШКА Организац ионное занятие.	Сообщени е темы и целей. Демонстр ация образцов изделий					
2.	Знакомств о с дымковски ми мастерами	Познаком ить с дымковск ими мастерами					Познакоми ть с мастерство м дымковски х умельцев
3.	Сбор материала	Выставка					
4.	Правила техника безопаснос ти						
5.	Объяснени е техники изготовлен ия изделий: ба рыня, конь, пастух, птич ка			Изготовлен ие изделия		Пластилин	Познакоми ть с книгами «В музее игрушек», « В дымковско й слабоде» В. Куприн.
6.	Грунтовани е изделия			Грунтовани е		Водоэмульсионн ая краска	
7.	Роспись изделия			Роспись	Выставка	Гуашь	
VI 1.	КАРТИНЫ НА СТЕНКЛЕ Организац ионное занятие						
2.	Сбор материала						
3.	Правила техники	ТБ при работе со			беседа		

	безопасности	стеклом					
4.	Технология изготовления изделия			Выбор фона, рисунков и составление композиции			
5.	Составление композиции			Оформление рамки		Стекло, стеклорез, изолента	
6.	Выполнение аппликации					Пластилин, гуашь, цветная бумага, кисть, салфетка	Анализ работ
VI I 1.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ СПИЛОВ ДЕРЕВЬЕВ Организационное занятие	Сообщение темы, целей					
2.	Сбор материалов						
3.	Травилка ТБ	Беседа о правилах ТБ					
4.	Техника выполнения изделия			Подготовить материал к работе		Сучки деревьев, нож изи лезвие	
5.	Составление композиции			Составление композиции			
6.	Изготовление изделия			Оформить изделие		Картон, ПВА, цветная бумага	
7.	Отделка изделия						Анализ каждой работы
VI I 1.	РАБОТА С МАТЕРИАЛОМ Организационное занятие	Техника безопасности					
2.	Знакомство с видами материала	Рассказ о видах материала					
3.	Способы обработки материала	Рассказ о способах обработки материала		Обработка материала		Материал, ножницы, иголка, нитки	

IX	1.	АППЛИКАЦИЯ ИЗ МАТЕРИАЛА Техника изготовления изделия					
	2.	Составление композиции		Изготовление деталей, составление композиции		Материал, ножницы, картон, цветная бумага, карандаш, ПВА	
	3.	Выполнение изделия		Выполнение изделия			
	4.	Обработка изделия					
X	1.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИХВАТОК Объяснение порядка выполнения изделия	Объяснить, для чего нужны прихватки, повторить правила ТБ при работе с иглой и ножницами				
	2.	Выполнение изделия		Сделать выкройку, раскроить материал, сшить прихватки, сделать узор	Работа по образце	Картон, нитки, ножницы, игла, ткань, карандаш, напёрсток	
XI	1.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ Подготовка материала для работы	Повторить правила ТБ	Выбор изделия	Беседа		Беседа об игрушках, о бережном отношении к ним. Чтение стихов А. Барто
	2.	Объяснение техники выполнения изделия					
	3.	Изготовление выкройки		Сделать выкройку из картона		Картон, карандаш, ножницы	
	4.	Шитье изделия		Раскрой материала, стачать швы, набить игрушку		Материал, ножницы, игла, напёрсток, синтепон	
	5.	Декорирование изделия		Оформить глаза, рот, нос изделия, декорировать		Пуговицы, кусочек кожи, ленточки	

				e			
XI I 1.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ ИЗ НИТОК Организац ионное занятие	Беседа о куклах.Как ие они бывают					Беседа о том, что кукол можно изготовить разными способами
2.	Объяснени е порядка выполнени я изделия	Напомнит ь о правилах ТБ					
3.	Выполнени е изделия			Раскройка и шитьё		Вязальные нитки,простые нитки,синтепон,к артон,цветная бумага,игла,нож ницы	
4.	Шитье одежды для куклы	Беседа о выборе костюмы		Изготовлен ие костюма			
5.	Декоратив ная обработка изделия			Декорирова ние		Кусочки кожи, пуговицы,ленточ ки	
XI II	Изонить						
XI V	ГРУНТОГРА ФИЯ Организац ионное занятие	Беседа о грунтогра фии, виды грунтогра фии					
2.	Демонстра ция образцов						
3.	Объяснени е техники выполнени я	Правила ТБ при работе с иглой					
4.	Грунтовани е			Подготовка изделия к грунтовани ю, натирание воском картона,гру нтование.		Картон,свеча,туш ь	
5.	Процарапы вание			Выбор композици и, процарапыв ание.		Игла	
6.	Чёрно- белая грунтограф ия						

7.	Цветная грунтограф ия						
X V 1.	РОСПИСЬ ДОСОК И ПЛАСТИНО К Организац ионное занятие	Познаком ить свидами росписи:х охлом, майдан,го родец					
2.	Заготовка основания			Шлифовка основы		Пластинки,доски , наждачная бумага	
3.	Грунтовани е основы			Покрытие основы грунтом		Водоэмульсионн ая краска	
4.	Роспись изделия			Роспись изделия		Карандаш,куашь, кисть	
5.	Покрытие лаком			Закреплени е готового рисунка на изделие лаком		Лак,кисть	
6.	Тематическ ая роспись пластинок «Русские народные сказки»				Беседа Сам.работа выставка		Чтение сказок.
X VI 1.	ИЗГОТОВЛ ЕНИЕ ЁЛОЧНЫХ ИГРУШЕК Изготовлен ие игрушек из бумаги					Цветная бумага, ножницы,клей,к ист,салфетка	
2.	Изготовлен ие игрушек из скорлупы	Объяснен ие техники изготовле ния игрушек из скорлупы				Скорлупа,гуашь, кисть	

XVI	1.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ Изготовление вазы с цветами из пластмассовой бутылки			Сделать вазу из пласт. Бутылки, цветы из пенопласта, листья из цв. Бумаги		Сам. работа по образцу	Цв. бумага, пенопласт, ножницы, бутылки, пластилин	
	2.	Изготовление кукол из носков и колготок						Носки, колготки, синтепон, ножницы, нитки	
	3.	Изготовление ваз из бутылок и скорлупы грецких орехов						Бутылки, пластилин, скорлупа	

Результативность.

Ожидаемые результаты.

К концу 1-го года обучения по программе «Мастерская творчества» воспитанники должны знать и уметь:

- Правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, виды росписи и их особенности, основные употребляемые термины, технологические приёмы выполнения росписи и лепки;
- Определять графические и кистевые росписи, подготовить изделие к работе, пользоваться образцами и шаблонами, различными наглядными пособиями при работе, владеть первоначальными навыками росписи;
- Понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи; обработки дерева, бумаги, пластилина: как исправить допущенные ошибки;
- Применять знания технологических приёмов при самостоятельной работе над изделием;
- Анализировать качество выполненной работы.

К концу 2-го года занятий воспитанники должны знать и уметь:

- Правила техники безопасности, личной гигиены, материалы и инструменты, историю развития представленных видов росписи, законы композиционного построения и основные термины, технологию выполнения росписей, технику обработки различных видов материалов;
- Правильно подготовить изделие к росписи, пользоваться лакокрасочными материалами. Самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения; выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приёмов; работать с первоисточниками и литературой;
- Понимать значение расписных изделий в жизни, необходимость соблюдения традиций в росписи;
- Применять законы построения композиции при самостоятельной работе;
- Уметь анализировать и оценивать своё изделие, сравнивать его с первоисточником или образцом.

Условия реализации программы.

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете « Мастерская творчества»:
 - Оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
 - Чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.
2. Организационное обеспечение:
 - Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве 3 штук;
 - Стол педагога – 1 штука;
 - Демонстрационный стол – 1 штука;
 - Ученическая доска – 1 штука;
 - Выставочный комплекс.
3. Кадровое обеспечение.
Педагог, руководитель кружка « мастерская творчества» должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:
 - Умение вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
 - Умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанника;
 - Умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
 - Постоянное совершенствование педагогического мастерства и повышения уровня квалификации по специальности.
4. Методическое обеспечение программы:
 - Методические разработки и планы занятий;
 - Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические психологические игры;
 - Дидактические материалы;
 - Шаблоны, выкройки.
5. Технологическое и материальное оснащение. Инструмент: ножницы, иголки, стеклорез -5 штук;
Материалы: ткань, бумага, проволока, калька, нитки, атласные ленты, туалетная бумага, краски, кисти, природный материал, пластилин, стекло, ненужные вещи.

Общение.

высокое	среднее	низкое
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сплочённость коллектива. 2. Дружная атмосфера, взаимопонимание 3. Отсутствие личностных конфликтов. 4. Отсутствие изгоев и отверженных. 5. Беспроблемное вхождение в коллектив вновь прибывшего. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за межличностными отношениями. 2. Создание условий для дружеской атмосферы. 3. Эпизодические конфликты. 4. Наличие неярко выраженных группировок. 5. Необходимость педагогического участия для вхождения вновь прибывшего в коллектив. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие сплочённости в коллективе. 2. Безразличие, равнодушие к одноклассникам. 3. Постоянное наличие конфликтных ситуаций. 4. Неблагоприятное вхождение вновь прибывшего в коллектив.

Виды педагогического контроля.

№	ФИО ребёнка	Учебный год	Работа выполнена		
			При помощи педагога	С незначительной помощью педагога	С большим объёмом помощи педагога
		Начало Середина Конец			

Самооценка выполненной работы ребёнка.

Сравни свою работу с эталоном, образцом и поставьте себе оценку.	Точность работы По схеме.	Аккуратность.

Диагностика.

Творческая активность.

высокая	средняя	низкая
<ol style="list-style-type: none">1. Самостоятельно видят проблему, дело могут подать идею.2. Найти пути реализации идей, смоделировать новую поделку.3. Самостоятельно подвести итог своей работы.4. Самостоятельно организовать и выполнить работу.5. Способность к формотворчеству.	<ol style="list-style-type: none">1. Указать проблему.2. Подсказать идею.3. Сделать по образцу.4. Если научишь-сделают.5. Могут исполнить по советам и указаниям.6. Больше выражены исполнительские качества, чем креативные.	<ol style="list-style-type: none">1. Отсутствие всякой самостоятельности и интереса, навыков творческой деятельности.2. Отсутствие всякой мотивации на творческую деятельность, постоянное уклонение от всякого вида творческой деятельности.

Учебная деятельность.

высокая	средняя	низкая
<ol style="list-style-type: none">1. Высокий уровень учебных навыков. Учебной деятельности сформулирован прочно.2. Высокий уровень добросовестности.3. Способность к самостоятельному приобретению знаний.4. Наличие объективной самооценки и способности корректировать нежелательный результат.	<ol style="list-style-type: none">1. Постоянный контроль за деятельностью со стороны педагога.2. Освоение учебной программы с помощью педагога.3. Способность объективно оценивать результаты и корректировать их при создании соответствующей ситуации.	<ol style="list-style-type: none">1. Навык учебной деятельности не сформирован.2. Отсутствие добросовестности в отношении к учёбе.3. Равнодушен к результатам обучения и знаниям.4. Не способен к самооценке и корректировке результатов своей учебной деятельности.

Используемая литература

Литература для педагога:

- Анри де Марк «История декоративно-прикладного искусства». М. 1982.
- Бельтюкова Н.Б. Самоделки из папье – маше. – М.: АСТ ; СПб: Сова, 2006.- 108.(4)с.: ил.
- Дмитриева – Макарова Е.Н. Украшения из природных материалов, - М, : Издательский Дом МСП, 2007. – 97., ил.
- Долженко Г.И. 100 оригами/ Г.И. Долженко; художник А.Ю. Долбишева. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 224 с., ил.
- Колесникова Е. Фантазии из природных материалов./ Е. Колосникова. – М.: Эскмо, 2007. – 64 с.: ил.
- Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Нагибина М.И. ; худож.6 М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 С.: ил. Нестерова Д.В. Рукоделье: энциклопедия/ Д.В. Нестерова.- М.: АСТ, 2007.- 158, (2) с.: ил.
- Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 112 с., ил.
- Шпикалова, Народное искусство на уроках декоративного рисования) М. Просвещение. 1989.

Литература для воспитанников:

- Гусакова М.А. Аппликация. Учебное пособие. М.: Просвещение 1997
- Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками / Художник Афоничева Е.В. – Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2001 – 144 с., ил. Шорохов Е.В. « Композиция» Учебное пособие. М. 1986.